ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШКОЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

В СФЕРЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

(ЧУ ДО «Школа профессионального мастерства в сфере сценических искусств»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**«ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

Квалификация слушателя:

**Педагог-хореограф**

Москва

2020

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки составлена в соответствии и на основе требований:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Трудового кодекса Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;

Постановления Правительства Российской Федерации «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» от 22.01.2013 № 23;

Постановления Правительства РФ «О федеральной целевой программе «Культура России (2012 - 2018 годы)» от 03.03.2012 № 186;

Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23.08.2017 № 816;

Приказа Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)» от 04.12.2015 № 1426;

Приказа Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования» от 13.08.2014 № 998;

Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 01.07.2013 № 499;

Приказа Минтруда России «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 05.05.2018 № 298н;

Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12.04.2013 № 148н.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Общая характеристика программы | 4 |
|  | 1.1. Цель реализации программы | 4 |
| 1.2. Категория слушателей | 4 |
| 1.3. Форма обучения  | 5 |
| 1.4. Объем программы и виды учебной работы | 5 |
| 2. | Планируемые результаты обучения | 6 |
| 3. | Учебный план программы | 7 |
|  | 3.1. Трудоемкость обучения | 7 |
|  | 3.2. Перечень, последовательность и распределение тем (дисциплин, модулей), иных видов учебной деятельности | 7 |
| 4. | Календарный учебный график | 8 |
| 5.  | Рабочая программа курса повышения квалификации «Педагогика и методика преподавания хореографии» | 9 |
| 6. | Организационно-педагогические условия реализации программы | 14 |
|  | 6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы | 14 |
| 6.2. Материально-технические условия реализации программы | 18 |
| 6.3. Кадровое обеспечение программы | 19 |
| 7. | Формы аттестации и оценочные материалы  | 19 |
|  | 7.1. Формы аттестации | 19 |
| 7.2. Примерный перечень вопросов для оценки качества освоения программы (теоретическая часть) | 20 |
|  | 7.3. Критерии оценки результатов экзамена | 23 |

1. **Общая характеристика программы**

**1.1. Цель реализации программы**

Целью реализации дополнительной образовательной программы «Педагогика и методика преподавания хореографии» является профессиональная переподготовка, формирование соответствующих компетенций слушателей для осуществления профессиональной педагогической деятельности.

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Компетенция** | **Код компетенции** |
| 1. | Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | ПК-1 |
| 2. | Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | ПК-2 |
| 3. | Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | ПК-14 |

Специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Компетенция** | **Код компетенции** |
| 1. | Определять цели и задачи, планировать занятия | ПК 1.1. |
| 2. | Организовывать и проводить занятия | ПК 1.2. |
| 3. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы | ПК 1.4. |

**1.2. Категория слушателей**

Лица, имеющие уровень образования: высшее образование, среднее профессиональное образование.

**Область профессиональной деятельности:** дополнительное образование детей и взрослых.

Программа рекомендована специалистам, осуществляющим педагогическую деятельность в системе дополнительного образования: педагогам дополнительного образования; воспитателям ДОУ; методистам школ искусств и самодеятельных танцевальных коллективов.

**1.3.** **Форма обучения**

Форма обучения: дистанционная без отрыва от основного места работы.

Общая трудоемкость: 506 часов.

**1.4. Объем программы и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование (блок) дисциплин  | Всего часов | В том числе | Примеча-ние  |
| лекции | практич. занятия | самост. работа |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* |
| 1. | Общепрофессиональные дисциплины | 108 | 16 | 10 | 82 |  |
| 2. | Специальные дисциплины | 392 | 194 | 86 | 112 |  |
| 3. | Итоговая аттестация  | 6 |  |  |  |  |
| Итого | **506** | **210** | **96** | **194** |  |

**2. Планируемые результаты обучения**

|  |
| --- |
| **Вид деятельности:** Подготовка и ведение уроков хореографии |
| Трудовыефункции | Практический опыт | Умения | Знания |
| Подготовка уроков хореографии | - Составление плана урока для каждой возрастной группы и танцевального направления- Корректировка рабочей программы в зависимости от результата и степени обучаемости конкретной группы | - Оценивать применимость общего подхода для конкретной группы детей и условий- Составлять и корректировать планы уроков  | - Принципы построения урока хореографии - Возрастные особенности, влияющие на длительность и структуру урока- Стандарты ФГОС- Безопасность жизнедеятельности |
| Ведение урока, обучение учеников | - Развитие данных каждого конкретного ученика с учетом его возможностей - Выявление талантливых учеников - Обучение танцевальным «па» - Формирование творческого кругозора учеников | - Налаживать взаимодействие с каждым учеником - Налаживать взаимодействие между учениками, как единым коллективом - Оценивать способности и талант ученика - Методично добиваться чистого исполнения движений  | - методика преподавания (по видам) - техника исполнения- Техники и приемы оказания первой помощи на уроке- психология мотивации- реализация личностно-ориентированного подхода к развитию обучающихся; |
| Постановка концертных номеров | - подбор музыкальной композиции - подбор костюмов- создание хореографической композиции | - Находить идеи для танцевальных номеров, постановок - создавать гармоничную хореографическую композицию на основе изученных учениками движений  | - Основы композиции и постановки танца |

**3.** **Учебный план программы повышения квалификации**

**3.1. Трудоемкость обучения**

Нормативный срок освоения программы – 506 часов,включая все виды учебных занятий и учебных работслушателей и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы повышения квалификации.

Обучение по программе предполагает индивидуальный учебный план.

**3.2. Перечень, последовательность и распределение тем (дисциплин, модулей), иных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем (дисциплин, модулей) | Всего, час. | В том числе: | Форма контроля |
| лекции | практические занятия | самостоя-тельная работа |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* |
| **Общепрофессиональные** |
|  | Государственная политика и правовые основы педагогической деятельности  | 24 | 6 | 0 | 18 | зачет |
|  | Психология и педагогика | 30 | 6 | 6 | 18 | экзамен |
|  | Информационно-коммуникационные технологии в образовании | 24 | 0 | 0 | 24 | зачет |
|  | Теория и методика дополнительного образования | 30 | 4 | 4 | 22 | экзамен |
| Всего | 108 | 16 | 10 | 82 |  |
| **Специальные** |
|  | Теория и история хореографического искусства | 30 | 8 | 6 | 16 | тестирование |
|  | Менеджмент и построение хореографического коллектива | 30 | 10 | 8 | 12 | зачет |
|  | Режиссура танца и мастерство хореографа  | 30 | 8 | 8 | 14 | экзамен |
|  | Анатомия и физиология танцора | 40 | 26 | 4 | 10 | зачет |
|  | Современная хореография | 50 | 30 | 10 | 10 | зачет |
|  | Танцы народов мира  | 30 | 10 | 10 | 10 | зачет |
|  | Классический танец | 56 | 36 | 10 | 10 | экзамен |
|  | Народный танец | 50 | 28 | 12 | 10 | экзамен |
|  | Детский танец | 46 | 28 | 8 | 10 | зачет |
|  | Историко-бытовой танец | 30 | 10 | 10 | 10 | зачет |
| Всего | 392 | 194 | 86 | 112 |  |
|  | Итоговая аттестация  | 6 |  |  |  | Экзамен |
| **Итого** | **506** | **210** | **96** | **194** |  |

**4. Календарный учебный график**

Срок обучения: 3-6 месяцев.

Режим обучения: по индивидуальному учебному плану.

Рекомендовано 4 часа теории в неделю и самостоятельная отработка на своих учениках 1-2 часа в неделю.

**5. Рабочая программа курса профессиональной переподготовки**

«Педагогика и методика преподавания хореографии»

**1. Государственная политика и правовые основы педагогической деятельности**

Организационная основа государственной политики Российской Федерации в области образования. Федеральная целевая программа развития образования. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). Примерные основные и предметные образовательные программы.

Образовательная политика и основные направления модернизации образования в России. Инновационные процессы в образовании.

Нормативно-правовые основы педагогической деятельности. Федеральное законодательство, постановления Правительства РФ, приказы Министерства просвещения РФ и иные нормативные документы федерального, регионального, и муниципального уровня, а также в локальные акты образовательных организаций.

**2. Психология и педагогика**

Роль педагога в прогрессивном развитии общества. Социальная роль и функции педагога. Профессиональные функции педагога. Особенности педагогической профессии. Профессиональные качества современного педагога. Профессионально значимые личностные качества современного педагога.

Дифференциация и интеграция в развитии педагогической профессии.

Понятие личности в гуманистической психологии и педагогике. Периодизация развития человека; зарубежная и отечественная концепция развития. Возрастные особенности для основных возрастных групп, педагогические приемы и методы обучения адекватные возрасту, адаптация и психологическая разгрузка. Развитие художественных способностей в хореографии. Особенности развития одаренных детей в хореографии.

**3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании**

ИКТ компетентность и профессиональное развитие педагогических работников. Системный подход к интеграции информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и образовательных технологий. Факторы, устанавливающие связь между элементами и формирующие целостные свойства системы, выполняющей согласованную совокупность действий, объединяемых общим замыслом и единой целью.

Выбор рациональных и оптимальных решений при интеграции информационных и образовательных технологий с системных позиций. Модель или схема операции, включающая основные элементы: образовательные технологии, ИКТ, преподаватели, обучаемые, специалисты и администрация.

Медийная и информационная грамотность в условиях развития цифровых технологий. Педагогические аспекты формирования медийной и информационной грамотности. Медиа культура и медиа технологии. ИКТ в дошкольном и начальном образовании.

**4. Теория и методика дополнительного образования**

Содержание и методики деятельности педагога дополнительного образования. Современные образовательные технологии. Технологии обучения хореографии.

**5. Теория и история хореографического искусства**

Возникновение и развитие хореографического искусства.

Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.

Русский балетный театр. Советский балетный театр.

Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.

Современное положение дел, тенденции и проблемы развития хореографии в России.

**6. Менеджмент и построение хореографического коллектива**

Сфера культуры и технология менеджмента. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры. Технология планирования. Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг). Современные информационные технологии и менеджмент в сфере культуры. Учет, отчетность и контроль.

Управление персоналом. Организационная деятельность: кадровые вопросы, прием оплаты, формы и виды деятельности, правила и распорядок, форма и внешний вид учеников, пошив костюмов.

Конфликтология и психология, типы родителей, способы выстраивания отношений.

Мероприятия в коллективе. Открытые уроки, концерты. Разностороннее развитие учеников. Пропаганда повышения культурного уровня семей.

Эффективность менеджмента в сфере культуры.

**7. Режиссура танца и мастерство хореографа**

Философия и этикет танца. Основы сценарной драматургии. Хореографическое отображение действительности.

Балетмейстер. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Анализ танцевальной и балетной музыки. Композиция танца.

Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Сценическая обработка фольклорного танца. Работа балетмейстера над современной темой. Работа балетмейстера с художником.

**8. Анатомия и физиология танцора**

Анатомические особенности танцора, упражнения на растяжение различных групп мышц, инструкции для оказания первой помощи при травме, методические рекомендации по профилактике травматизма.

**9. Современная хореография**

Методика преподавания современного танца для детей 4-9 лет. Методика и техника преподавания контемпорари для детей 1-2 года обучения. Подготовка к современному танцу. Джаз-модерн для детей 5-7 лет. Основы джазового танца.

**10. Танцы народов мира**

Методика преподавания фолк. Фолк и оригинальная стилизация. Как выигрывают конкурсы.

**11. Классический танец**

Методика обучения детей ориентироваться в пространстве, перестраиваться из прямых линий в круг, исполнять базовые классические элементы у станка и на середине зала. Методики развития стоп, прыжка, вращения.

Азы классики для маленьких (3-4/5-6 лет). Методика классического танца для дошколят и младших школьников. Методика классического танца 1-3 год обучения. Методика преподавания классического танца для взрослых (любителей).

**12. Народный танец**

Виды русского народного танца. Хоровод: основные фигуры, орнаментальные и игровые особенности. Пляска: одиночная (сольная), женская одиночная, мужская одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая. Русская кадриль. Лансье.

Основные элементы русского народного танца. Методика изучения основных элементов русского народного танца. Танцевальная комбинация.

**13. Детский танец**

Детский танец: танцевальные зарисовки, импровизация. Ритмика для дошкольников и младших школьников. Методика эстрадного танца для детей 3-7 лет.

Основы техники contemporary. Базовые движения и в грамотные способы донесения информации до маленьких детей.

Построение урока современного танца, работа в партере, техники и методические пояснения.

**14. Историко-бытовой танец**

Становление и развитие историко-бытового танца и его теория. Бытовые танцы средних веков. Танцы в эпоху Возрождения. Бытовые танцы XVIII века. Бытовые танцы XIX века. Бытовой танец в России. Русский женский танец XVIII века. Элементы историко-бытового танца.

Методика преподавания историко-бытового танца: основные методы, построение урока. Бытовой танец XIX века.

**6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

**Литература**

1. Александрова, Н.А., Малашевская, Е.А. Классический танец для начинающих. -СПб. :Изд.Лань, 2009. -128с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. -Л.: Искусство, 1975.- 184с.
3. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие 2-е издание. -Л. :Искусство, 1983. -207с.
4. Балет: Энциклопедия. - М., 1981.
5. Блюк Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
6. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: Учебник для вузов / под общ. ред. проф. А.А. Реана. – СПб.: Питер, 2013. – 624 с. Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview/976096/
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -СПб.: Изд. Лань, 2000. -192с.
8. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit, 2004. – 258 с.
9. Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963. – 389 с.
11. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
12. Гатальский В.Д. Культурно-образовательное пространство как социально-педагогическая система // Педагогика. – 2012 – № 6
13. Гусев Г.П. Методика преподавания Народного танца. Упражнения у станка. М., 2002.
14. Джуринский А.Н. История педагогики и образования: учебник / А.Н. Джуринский. 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 676 с. Режим доступа: http://urss.ru/PDF/add\_ru/159473-1.pdf
15. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.:ВЛАДОС, 2002 – 352 с.
16. Евсикова Е.И. Влияние вариативной образовательной среды на эмоционально-личностное развитие учащегося в полном цикле школьного обучения: дис. … канд. психол. наук. – М., 2009 – 278 с.
17. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в.в. – Л., М.: Искусство, 1978. – 215 с.
18. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография / Под. редакцией: Бадарча Дендева. – М. : ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 стр.
19. Каргина. 3.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей. Режим доступа: http://www.pandia.ru/text/77/456/934.php.
20. Карп П.М. О балете. – М.: Искусство, 1967. – 227 с.
21. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1986.- 261с.
22. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. ХVIII в. – Л., 1979.
23. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – Л., 1989.
24. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
25. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981.
26. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М., 1963.
27. Красовская В. Русский балетный театр начала ХХ века. Т.1. Хореографы: – Л., 1971; Т.2. Танцовщики. – Л., 1972.
28. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л-М., 1958.
29. Крившенко Л.П. и др. Педагогика: учебник для бакалавров. – М.: Проспект, 2013.
30. Крысько В.Г. Психология и педагогика : учебник для бакалавров. – М.: Издательство Юрайт, 2013. Режим доступа: http://static.myshop.ru/product/pdf/128/1275721.pdf
31. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Л., М., 1939.
32. Методические разработки по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе / Сост. Н.Тарасова. – Л., 1986.
33. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М., 1927; – Л-М., 1965.
34. Панфилова А.Р., Долматов А.В. Взаимодействие участников образовательного процесса: Учебник для бакалавров / под ред. А.П. Панфиловой. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 487 с. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/0EA71F31-7BC1-4A45-8509- D5A345507B09
35. Петипа Мариус. Материалы, воспоминания, статьи. – Л., 1971.
36. Пожарская М. Русское театрально-декорационное искусство конца Х1Х – начала ХХ века. – М., 1970.
37. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. Режим доступа: http://www.academiamoscow.ru/ftp\_share/\_books/fragments/fragment\_19666.pdf
38. Программа по народно-сценическому танцу / Сост. А.Блатова. - Л., 1966.
39. Профессионально-личностные ориентации в современном высшем образовании: учеб. пособие / Ю.П. Пузанов и др.; под ред. А.М. Столяренко, В.В. Рубцова. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 304 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=398409
40. Русский балет: Энциклопедия. – М., 1997.
41. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра Х1Х в. – М., 1977
42. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учеб. пос. – М,: Просвещение, 1986. – 192 с.
43. Современные образовательные технологии в вузе : учеб.-метод. пособие / Л. А. Миэринь, Н. Н. Быкова, Е. В. Зарукина. – СПб. : Изд-во СПбГЭУ, 2015. – 169 с. Режим доступа: http://unecon.ru/sites/default/files/942-mierinump\_sot\_v\_vuze\_30.07.pdf
44. Соллертинский И. Романтизм. – М., 1962.
45. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978. – 430 с.
46. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. М., 1968.
47. Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. – М., 1979
48. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства.- СПб.: Лань, 2008.
49. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1986.
50. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учеб. пос. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 528 с.
51. Уральская В.И. Рождение танца. – М,: Сов. Россия, 1982. – 144 с.
52. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. – М.: Логос, 2016. – 448 с. Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/?url
53. Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX – начало XX века. – М.: Журнал «Балет» и ИД «Один из лучших», 2005. – 84 с.

Для успешного освоения данной образовательной программы используются различные виды методической продукции, в том числе аудиовизуальная.

Методическая продукция:

1. Обучающие методики в формате видео-уроков;
2. Методические текстовые пособия;
3. Музыкальное сопровождение для учебного процесса в формате mp3;
4. Подбор дидактического материала и наглядных пособий для бесед и обсуждений по темам хореографической деятельности.

**6.2. Материально-технические условия реализации программы**

Использование электронного дистанционного обучения в общем образовании не предъявляет высоких требований к компьютерному оборудованию. Могут использоваться любые современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

На компьютере должен быть установлен соответствующий комплект программного обеспечения. Рабочее место педагогического работника и обучающегося должно быть оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, гарнитурой с микрофоном).

Материально-техническая база электронного дистанционного обучения включает следующие составляющие:

1. каналы связи;

2. платформа для проведения лекций в режиме онлайн;

3. компьютерное оборудование;

4. периферийное оборудование;

5. программное обеспечение.

**6.3. Кадровое обеспечение программы**

Куратор и педагог, работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть уверенным пользователем ПК, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни.

**7. Формы аттестации и оценочные материалы**

**7.1.** **Формы аттестации**

Оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки «Педагогика и методика преподавания хореографии» осуществляется в форме текущего, промежуточного и итогового контроля слушателей.

**Текущий контроль** осуществляется на теоретических и практических занятиях при рассмотрении предложенных учебных вопросов, а также оценки подготовленных заданий.

**Промежуточный контроль** проводится путем принятия зачета (экзамена) в форме электронного либо устного тестирования слушателей по завершению изучения учебного материала по модулям.

**Итоговая аттестация** проводится в форме устного экзамена (теоретического и практического) в виде беседы. В процессе экзамена слушатель должен продемонстрировать полученные в ходе всей образовательной программы теоретические знания и практические навыки преподавателя хореографических дисциплин.

**7.2. Примерный перечень вопросов для оценки качества освоения программы (теоретическая часть)**

1. Организационная основа государственной политики Российской Федерации в области образования.
2. Образовательная политика и основные направления модернизации образования в России.
3. Инновационные процессы в образовании.
4. Нормативно-правовые основы педагогической деятельности.
5. Роль педагога в прогрессивном развитии общества.
6. Социальная роль и функции педагога.
7. Профессиональные функции педагога.
8. Профессионально значимые личностные качества современного педагога.
9. Дифференциация и интеграция в развитии педагогической профессии.
10. Понятие личности в гуманистической психологии и педагогике.
11. Возрастные особенности для основных возрастных групп, педагогические приемы и методы обучения адекватные возрасту, адаптация и психологическая разгрузка.
12. Развитие художественных способностей в хореографии.
13. Особенности развития одаренных детей в хореографии.
14. ИКТ компетентность и профессиональное развитие педагогических работников.
15. Педагогические аспекты формирования медийной и информационной грамотности.
16. Медиа культура и медиа технологии.
17. Содержание и методики деятельности педагога дополнительного образования.
18. Современные образовательные технологии.
19. Технологии обучения хореографии.
20. Возникновение и развитие хореографического искусства.
21. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.
22. Русский балетный театр.
23. Советский балетный театр.
24. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.
25. Современное положение дел, тенденции и проблемы развития хореографии в России.
26. Сфера культуры и технология менеджмента.
27. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры.
28. Современные информационные технологии и менеджмент в сфере культуры.
29. Учет, отчетность и контроль.
30. Управление персоналом.
31. Конфликтология и психология, типы родителей, способы выстраивания отношений.
32. Мероприятия в коллективе.
33. Эффективность менеджмента в сфере культуры.
34. Философия и этикет танца.
35. Основы сценарной драматургии.
36. Хореографическое отображение действительности.
37. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.
38. Анализ танцевальной и балетной музыки.
39. Композиция танца.
40. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
41. Работа балетмейстера над современной темой.
42. Анатомические особенности танцора.
43. Методика преподавания современного танца для детей 4-9 лет.
44. Методика и техника преподавания контемпорари для детей 1-2 года обучения.
45. Подготовка к современному танцу.
46. Джаз-модерн для детей 5-7 лет. Основы джазового танца.
47. Методика преподавания фолк.
48. Методика обучения детей ориентироваться в пространстве, перестраиваться из прямых линий в круг, исполнять базовые классические элементы у станка и на середине зала.
49. Методики развития стоп, прыжка, вращения.
50. Методика классического танца для дошколят и младших школьников.
51. Методика классического танца 1-3 год обучения.
52. Методика преподавания классического танца для взрослых (любителей).
53. Основные элементы русского народного танца.
54. Методика изучения основных элементов русского народного танца.
55. Детский танец: танцевальные зарисовки, импровизация.
56. Ритмика для дошкольников и младших школьников.
57. Методика эстрадного танца для детей 3-7 лет.
58. Основы техники contemporary.
59. Построение урока современного танца, работа в партере, техники и методические пояснения.
60. Бытовые танцы средних веков.
61. Танцы в эпоху Возрождения.
62. Бытовые танцы XVIII века.
63. Бытовые танцы XIX века.
64. Бытовой танец в России.
65. Русский женский танец XVIII века.
66. Элементы историко-бытового танца.
67. Методика преподавания историко-бытового танца: основные методы, построение урока.
68. Бытовой танец XIX века.

**7.3. Критерии оценки результатов экзамена**

По результатам сдачи экзамена по программе профессиональной переподготовки «Педагогика и методика преподавания хореографии», слушатель оценивается по нижеприведенным критериям.

Экзамен считается принятым, а программа освоенной, если слушатель:

* показывает высокий уровень компетентности,
* ориентируется в материалах программы,
* на вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу,
* применил на практике полученные знания,
* выполнил все задания во время обучения.

Экзамен не принят, если слушатель:

* не ориентируется в материалах программы,
* не может привести примеры из реальной практики,
* не выполнил в полном объеме задания во время обучения,
* затрудняется с ответом на поставленные вопросы.

Слушатель-выпускник, успешно прошедший итоговую аттестацию по данным критериям получает диплом о профессиональной переподготовки установленного образца.

Разработчик программы:

/ Д.В. Арзамазова

«14» января 2020 г.